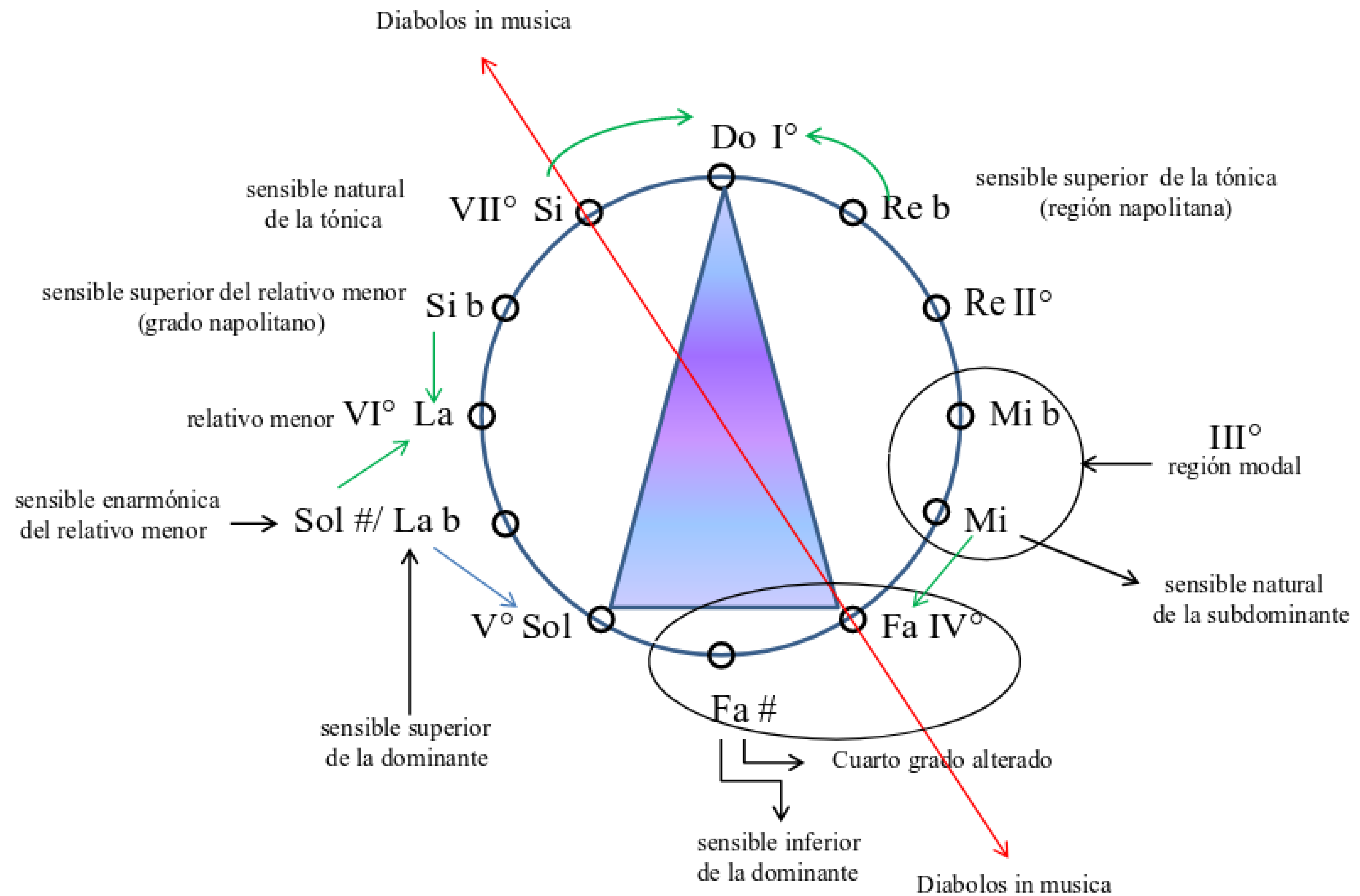
Práctica versus teoría inmutable

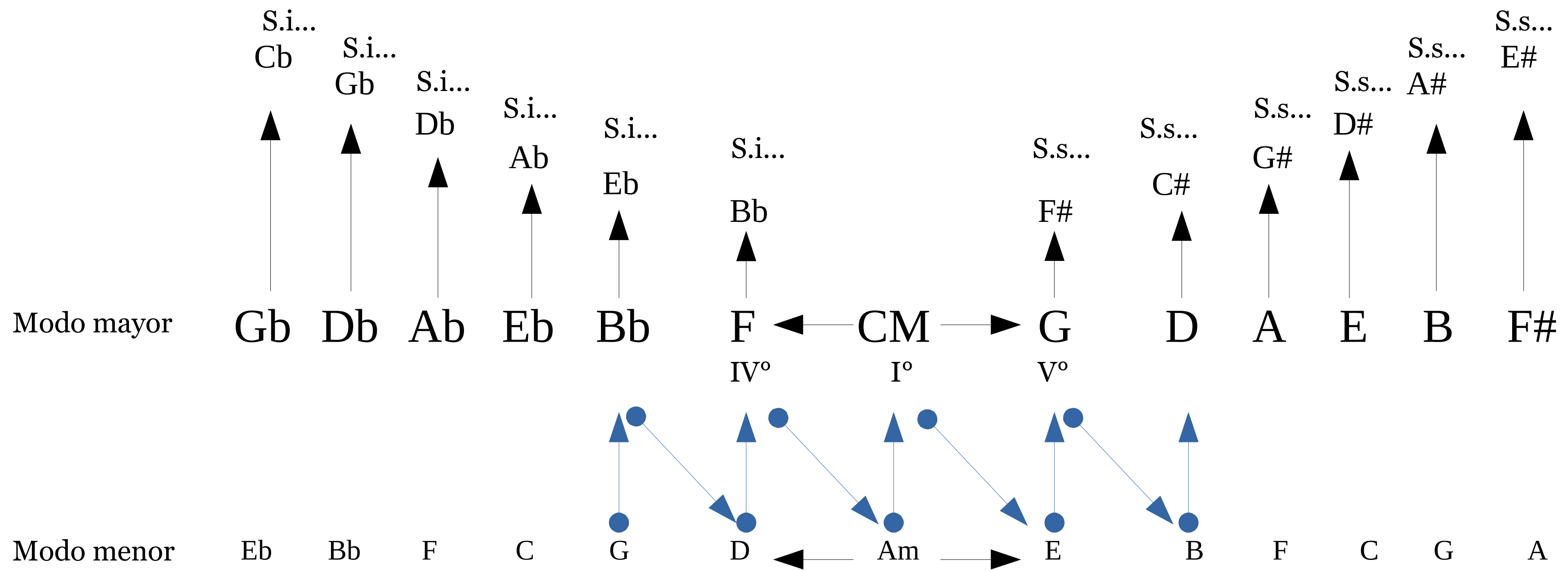
La primera mitad del siglo XVII, verá aparecer el desarrollo de un fenómeno melódico bastante curioso: la notas fuertes del modo de ***do*** (ya hegemónico desde finales del siglo XV), tienden a atraer las notas inmediatamente vecinas; por tanto y para esta época, tal proceso de atracción no es nada novedoso.
Efectivamente, si subscribimos a la idea de que el **oktoíjos bizantino** (mejor conocido como los ocho modos del cercano oriente) es el responsable directo de nuestro ocho modos medievales, la herencia oriental padece a su vez una occidentalización (hibridación) —lo que conlleva a la desaparición vertiginosa del cromatismo e incluso del infracromatismo presente en la música oriental.
Pero paradójicamente, la nueva representación de las notas al interior del naciente pentagrama, no podía escapar al fenómeno de atracción existente ya en los imaginarios sonoros catalogados como *no-occidentales*.
Por ejemplo, si observamos los modos medievales bajo el ángulo de la atracción del semitono, constatamos que en el conjunto iniciado con la nota **do** (modelo natural convenido), la atracción entre **do** y **fa** se realiza a través de la nota **mi** (que consideraremos como una sensible inferior) y la atracción entre la dominante y la tónica, a través la nota **si** (ídem).
Es así, (a nuestro parecer) que el proceso de sensibilización anteriormente evocado enriquecerá la casi totalidad de ese conjunto definido como diatónico.
En adelante, el denominado modo mayor va a atraer las notas **fa#** y **lab** (como especies de sensibles menor y mayor de la dominante respectivamente), mientras que el **reb**, se comportará como una sensible superior de la tónica): muy conocida en la práctica musical como la **sexta napolitana.**
En definitiva, el modo de ***la*** no podrá escapar a este proceso; y dado su doble carácter ascendente/descendente y la influencia del modo mayor en su constitución, comportará desde el siglo XVII *prácticamente todos los grados cromáticos*.
Pareciera entonces (en todo caso para la práctica musical) que el malestar de la distribución teórica de la octava, siempre estuvo presente.

¿cromatismo o sensibilización generalizada?

PROCESO DE SENSIBILIZACIÓN EN EL SISTEMA TONAL



Región de la subdominate		Región de la dominate



Sensible superior : S.s...

Sensible inferior : S.i...

Accords utilisés aux époques baroque et classique
1680-1830
Exemples en do majeur

I°

5 | 6 | 6 4 | * 6 5 | 2 *

I° VI° IV° VI° II°

7

II°

5 | 6 4 | + 6 3 | + 6 | + 6 5d | + 6 5 | 7 * | 2 *

II° V° VII° V° VII° VII° V° III°

16

III°

5 | 6 | 6 4 | 7 * | 2 *

III° I° VI° III° IV°

22

IV°

5 | 6 | 6 +4 | +4 | +4 b | +4 3 | 7 * | 6 5 *

IV° II° VII° V° VII° VII° IV° II°

31

V°

5 | 6 4 | 7 +

V° I° V°

VI°

35

5 | 6 | 6 4 | 4 +2 | 7 | 5 6 | 4 3

VI° IV° II° VII° VI° IV° II°

VII°

43

5 | 5d | 6 5d | 7d | 7 5d

V° VII° V° VII° VII°

Accords utilisés aux époques baroque et classique
1680-1830
Exemples en do mineur

I°

5 | 6 | 6 4 | * 6 5 | 2

I° VI° IV° VI° *II°

7

II°

5d | + 6 4 | + 6 3 | + 6 | + 6 5d | 7 5 b *

II° V° VII° V° VII° V°

14

III°

6 | 6 4 | 2

I° VI° *IV°

18

IV°

5 | 6 | 6 + 4 | + 4 | + 4 3 | * 7 | * 6 5

IV° II° VII° V° VII° IV° II°

26

V°

5 | 6 4 | 7 +

V° I° V°

VI°

VII°

Accords utilisés aux époques baroque et classique
1680-1830
Exemples en la mineur

I°

5 | 6 | 6 4 | * 6 5 | 2 *

I° VI° IV° VI° II°

7

II°

5d | + 6 4 | + 6 3 | + 6 | + 6 5d | 7 5 b

II° V° VII° V° VII° V°

14

III°

6 | 6 4 | 2 *

I° VI° IV°

18

IV°

5 | 6 | 6 + 4 | + 4 | + 4 3 | 7 | * 6 5

IV° II° VII° V° VII° IV° II°

26

V°

5 | 6 4 | 7 +

V° I° V°

30

VI°

5 | 6 | 6 4 | +2 | 7 | 5 6 | 4 3

* * *

VI° IV° II° VII° VI° IV° II°

38

VII°

6 | 5d | 6 5d | 7d

V° VII° V° VII°

Résolution des notes à mouvement obligé

Accord de quinte diminuée et ses reversements...

5d 5 + 6 3 6 + 6 3 6 6 +4 6 6 +4 6

Accord de septième de dominante et ses reversement...

11

+4 5 7 + 5

Accord de septième diminuée et ses reversement..

15

7d 5 +4 b 6

Accord de septième de sensible et ses reversement......................

19

7 5b 5 +6 5 6

Préparation et résolution de la septième dans les accords de septième espèce (II, III, IV, VI) et renversements

23

7 2